

© В. П. Петров, 2014
УДК 617:347.782

В. П. Петров

ХИРУРГИ-ХУДОЖНИКИ, ХУДОЖНИКИ-ХИРУРГИ

ФГБУЗ «Клиническая больница № 122 им. Л. Г. Соколова» ФМБА России (главврач — проф. Я. А. Накатис), Санкт-Петербург

Ключевые слова: хирурги, художники

Благоприятное взаимодействие служителей медицины и искусства с давних времён отмечается исследователями. Однако до начала эпохи Возрождения отношение общества к этим специалистам было различным. Особенно низок был статус живописцев. Их считали всего лишь «обезьянами Бога». В средние века профессия хирурга также не считалась престижной. Их относили к необразованным личностям в отличие от врачей, которые учились в университетах и знали латынь.

Потребовались долгие годы, прежде чем хирурги и живописцы упорной работой доказали свою жизнеспособность, свою полезность для больных. Так появились хирурги-художники и художники-хирурги [14].

Замечательный терапевт, основатель московской терапевтической школы Г. А. Захарьин подчёркивал общие требования к врачам и художникам: «Врач должен быть независимым как поэт, художник, как деятель, которому доверяют самое дорогое — здоровье и жизнь». Акад. В. И. Бураковский [3] писал: «Давно бытует определение нашей профессии: “Хирургия — это наука, хирургия — это искусство, хирургия — это ремесло”. Я бы добавил: “Хирургия — это и философия, и образ жизни, и призвание”».

С. С. Юдин [26] считал, что хирурги должны обладать «способностью различать малейшие нюансы цвета и оттенков, как лучшие художники. У хирургов должно быть чувство формы и гармонии тела, как у лучших скульпторов».

Одним из первых хирургов, которого стали называть хирург-художник, был Н. И. Пирогов [17]. Он от природы обладал глубоким умом и ловкими руками и всегда подчёркивал важное значение для хирурга двух факторов: знание анатомии и натренированность рук. «Мой темперамент и приобретённая долгим упражнением на трупах верность руки сделали мне поистине противной эту злую медленность по принципу» [16]. Однако очень важно не только быстро выполнять операции. И. А. Теличкин [21] пишет: «Как Н. И. Пирогова, так и В. Langenbeck можно смело, без всякой натяжки, назвать художниками хирургии. Созданные

ими операции сродни тому, как художник создаёт свои изобразительные полотна».

В истории русской хирургии было немало специалистов, которых можно отнести к категории хирургов-художников.

Выдающийся отечественный хирург И. В. Буяльский (1789–1866) оперировал технично и быстро. Помимо большого опыта практической хирургической работы, этому помогало глубокое знание анатомии — он руководил кафедрой анатомии Петербургской академии художеств и был профессором живописи.

В. Л. Околов (2005) писал об известном русском хирурге С. П. Коломнине (1842–1886), называя его «Рыцарь российской хирургии»: «Оперировал он как по книге. Ни одного лишнего движения ножом, никакой лишней торопливости, неподражаемое умение распределять силы своих помощников».

Высокую оценку как хирургу даёт В. В. Кованов [10] своему учителю Н. Н. Бурденко (1876–1946): «Это был неподражаемый художник, тонкий ювелир, оперировавший, мало сказать, хорошо и отлично, а изящно, красиво, виртуозно».

Восторженный отзыв о работе проф. С. П. Фёдорова (1869–1936) приводит практический хирург А. К. Кистер [9]: «Мне удалось один раз побывать на операции С. П. Фёдорова. Это была красота, которой можно любоваться: как художник работает кистью, так С. П. Фёдоров работал ножом. Чисто, быстро, спокойно, во всех отношениях красиво».

Академик РАМН Ф. Г. Углов длительное время работал под руководством Н. Н. Петрова (1876–1964) и с первых дней знакомства восхищался оперативной техникой своего учителя: «При операции, которую проводил Н. Н. Петров, поражали исключительная красота движений рук хирурга, чёткость, самое бережное, прямо-таки ласковое обращение с тканями. Он брал в пальцы каждый орган, каждую петлю кишки так, будто они из самого тончайшего хрустала». Автор и через годы помнит «Успокаивающие прикосновения его (Н. Н. Петрова) чутких пальцев» при обследовании больных.

Сведения об авторе:

Петров Валентин Павлович (e-mail: informed@med122.com), Клиническая больница № 122 им. Л. Г. Соколова ФМБА России, 194291, Санкт-Петербург, пр. Культуры, 4

Сам Ф.Г.Углов (1904–2008) высокотехнично выполнял сложные операции. В некрологе, посвящённом памяти Ф.Г.Углова, его ученики [12] отмечали: «Золотой век хирурга, славу хирургии делают его руки. После блестяще выполненных операций его филигранной технике аплодировали крупнейшие хирурги мира, как в Ленинграде, так и в Бомбее и Дели».

Следует отметить, что Ф.Г.Углов придавал важное значение тренировке рук в течение всей своей хирургической работы. Уже будучи опытным хирургом, профессором, он перед каждой новой операцией прилежно занимался тренировкой и отработкой всех мельчайших деталей оперативного вмешательства по разработанным им самим методикам. Так, при подготовке к операциям на сосудах при циррозе печени он в домашних «экспериментальных» условиях выполнил более 400 анастомозов, отрабатывая не только технику, но и скорость операции. Ф.Г.Углов считал, что руки можно натренировать до такой степени, что у них не будет ни одного лишнего движения, и они, механически выполняя приказы мозга, станут даже сами экономить время на эти движения.

Тренировке рук большое значение придавали многие хирурги. Известно, что группа отечественных хирургов Петербурга в начале XX в. собирались, как правило, в квартире С.П.Фёдорова не только для того, чтобы слушать и исполнять хорошую музыку, но и для тренировки своих рук с тем, чтобы постоянно держать их в рабочем состоянии. В таких концертах обычно участвовали хирурги Г.И.Турнер, Э.Р.Гессе, С.С.Гирголав, В.А.Шаак, Р.Р.Вреден, И.И.Джанелидзе и другие медики [8].

Очень тёплые отзывы оставили многие хирурги о работе П.А.Герцена (1871–1947). Его ученик и сам выдающийся хирург мирового уровня Б.В.Петровский [15] вспоминал: «Музыкальные пальцы Петра Александровича выполняли неповторимые движения, выделяя опухоли и кисты на большой глубине». П.А.Герцен считал, что «...самыми лучшими инструментами являются пальцы хирурга». С восхищением писал о П.А.Герцене его ученик В.В.Кованов [10]: «Мы любили присутствовать на операциях П.А.Герцена. Нас поражала не только быстрота и тщательность, с которой он делал сложнейшие операции на желудке и пищеводе, но и артистичность исполнения. В его руках скальпель был подобен резцу талантливого скульптора. Анатомию он знал, пожалуй, как никто из хирургов».

Многие хирурги, наблюдавшие как выполнял операции С.С.Юдин (1891–1954), восхищались его виртуозной техникой. Конечно, С.С.Юдин был незаурядной личностью. Часто отмечали особенности его характера, его увлечённость работой, манеру держаться, свойственные ему одному движению рук. Его ученик К.С.Симонян (1968) пишет: «С.С.Юдин, прежде всего, “хирург-виртуоз”. В этой области он не знал себе равных. Крупнейшие хирурги мира поражались лёгкости движений и простоте, с которой он производил самые трудные вмешательства». Б.В.Петровский вспоминает: «Я, всякий раз, когда приходилось видеть Юдина на операции, невольно отмечал красоту движений его рук, за которыми приятно было наблюдать не только в ходе самой операции. Экономные движения отличались неповторимым артистизмом, до блеска отработанной точностью манипуляций».

Н.И.Краковский [25] записал в книге отзывы: «С чувством огромного эстетического наслаждения покидаю клинику С.С.Юдина, где мне посчастливилось видеть художника-хирурга за работой. Его работа проста до гениальности и гениальна до простоты».

И.И.Джанелидзе (1883–1950) впервые в мире успешно зашил ножевую рану восходящего отдела аорты. Этому способствовали несомненная решительность хирурга и его высокое мануальное мастерство. И.И.Джанелидзе и в травматологии показал себя умельцем ручных приёмов — он разработал новые способы вправления вывиха плеча и вывиха тазобедренного сустава (1920,1921) [1].

В.В.Плечев и соавт. [17] пишут о своём учителе Н.Г.Гатауллине: «Кисть и скальпель — вот два инструмента, которые в твёрдых руках хирурга Гатауллина творили чудеса — лечили душу и тело тысяч людей. Это глубоко символично, что человек, всю свою жизнь, возвращавший людям здоровье, утверждает жизнь во всей её полноте не только у операционного стола, но и за мольбертом, врача не только скальпелем, но и кистью».

Такие же высокие требования предъявляются и к художникам. И.И.Шишкин [24] считал, что художник должен иметь «...умеренность во всем, любовь к искусству, скромность характера, добросовестность и честность, отказ от всех легкомысленных занятий».

К.Паустовский [13] утверждал: «Искусство требует от художника отдачи всего себя без остатка и сожаления. Только в этом случае художник достигнет той необъяснимой силы, которую называют колдовством».

В.Я.Брюсов [2] писал: «Для кого все в мире просто, понятно, постижимо, тот не может быть художником. Искусство только там, где дерзновение за грань, где прорывание за пределы познаваемого».

Известный отечественный художник Б.М.Кустодиев подчёркивал общее в работе хирурга и художника. Ему предстояла операция на спинном мозге, и в предоперационном разговоре с хирургом он сказал: «Ноги в моем положении — предмет роскоши, а руки... Без рук мы никто и ничто. Вы — хирург. В чем-то наши профессии схожи». Хирург сделал все, чтобы сохранить художнику работающие руки, которыми мастер ещё долгие годы создавал прекрасные картины [11].

Среди художников есть мастера, которые вошли в историю как художники-хирурги. Это значит, что в их работе преобладают элементы радикализма, умение выделить главную мысль произведения. Художник И.Ефимов [7] писал: «Художник — это и писатель, и артист, и композитор, и конструктор, и хирург, и модельер, и токарь, и любой другой, талантливо владеющий своей профессией, мастер, умелец, виртуоз». Н.А.Соколов [19] член группы «Кукрыниксы», также считал, что художник может быть в своей работе и хирургом.

Художник В.А.Серов часто сравнивал себя с доктором: «Я, как доктор, хожу из одного парадного в другое». Л.О.Пастернаку он говорил: «Я ведь, как доктор, по домам работаю». Дочь В.А.Серова [18], описывая руки своего отца, вспоминала: «Кто-то из врачей сказал, что он мог бы быть замечательным хирургом».

Некоторые авторы подчёркивают характерные особенности художника-хирурга. И.Ефимов [7], говоря о В.А.Серове, как о художнике-хирурге, отмечал его «жесткость». О.Кипренский во время учёбы в академии научился владеть карандашом с такой точностью, как хирург работает скальпелем [13]. Э.Делакура [5] писал: «Как и хирург, художник работает рукой, но отличается от первого тем, что ловкость руки не является у него достоинством».

По мнению А. Варшавского [4], художникам-реставраторам необходимы виртуозные руки, намётанный глаз не меньше, чем хирургам.

Многие исследователи, описывая методику работы великого итальянского художника V. Tiziano, выделяют три этапа. Написав первый набросок, художник поворачивал полотно лицом к стене и оставлял его в таком положении на месяцы. Затем приступал ко второму этапу, во время которого действовал подобно «доброму хирургу»: без всякой жалости «удалял опухоли, иссекал излишки краски, вправлял руки и ноги» [20, 23]. И. Долгополов [6] писал, что V. Tiziano начинал картину с того, что «...швырял груды красок на полотно, намечая твёрдыми ударами основные массы фигур». Через несколько месяцев, по выражению современника V. Tiziano Пальма-младшего, художник «...как опытный хирург, устранял опухоли на теле больного, вправлял руки и ноги».

Искусствовед А. Чудецкая [22] в статье «Искусство врачевать и собирать Искусство» проанализировала собрание картин врачей — коллекционером живописи — А. Курцера, Д. Иоселиани, М. Алшибая. Автор считает, что связующим звеном этих двух гуманитарных профессий является «...мужество творчества: творчество в настоящее время необходимо в каждой профессии и, в первую очередь, в медицине». Д. Иоселиани считает, что хороший врач лечит не только тело, но и душу. Врач должен влезть в душу пациента. Художник же, врачюя душу, не может не влиять в целом на человека. В этом состоит единство врача и художника при лечении больного и его портретировании. По мнению М. Алшибая, «...в основе медицины и искусства лежит интеллект. Но ещё важнее — любовь».

Таким образом, несмотря на различия работы хирургов и художников, исследователи находят у них и много общего. Главное состоит в том, что уклон хирургов в сторону художников, а художников в сторону хирургов несколько не обедняет содержание работы каждого из них. Даже наоборот. Использование хирургами приёмов художников, а художниками элементов работы хирургов обогащает каждого специалиста, расширяет их возможности и в результате оказывает больше пользы как больным, так и зрителям.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Багненко С. Ф., Поташов Л. В., Зайцев Е. И. и др. Иустин Ивлианович Джанелидзе (к 125-летию со дня рождения) // Вестн. хир. 2008. № 4. С. 117–121.
- Брюсов В. Я. Ключи тайн // Весы. 1904. № 1. С. 20–24.
- Бураковский В. И. Первые шаги. Записки кардиохирурга. М.: Знание, 1988. 240 с.
- Варшавский А. Судьба шедевров. М.: Детск. лит., 1984. 224 с.
- Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках: пер. с франц. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1960. 270 с.
- Долгополов И. Мастера и шедевры. М.: Терра, 2000. Т. 1–6.
- Ефимов И. С. Об искусстве и художниках. М.: Сов. художник, 1977. 238 с.
- Иванова А. Т. Сергей Петрович Федоров. М.: Медицина, 1972. 226 с.
- Кистер А. К. Воспоминания хирурга // Мед. газета. 2011. № 4. С. 14.
- Кованов В. В. Призвание. М.: Полит. лит., 1970. 512 с.
- Норин Д. Цари земные. М.: Искусство, 2004. 392 с.
- Памяти академика РАМН Ф. Г. Углова // Вестн. хир. 2008. № 4. С. 130–132.
- Паустовский К. Г. Книга о художниках. М.: Искусство, 1966. 152 с.
- Петров В. П. Руки хирурга — руки художника. СПб., 2013. 244 с.
- Петровский Б. В. Человек, медицина, жизнь. М.: Наука, 1995. 384 с.
- Пирогов Н. И. Вопросы жизни. Дневник старого врача. М.: Глаголь, 2010. 440 с.
- Плечев В. В., Козленко Р. П., Сибатуллин Н. Г., Глянцев С. П. Профессор Наиль Гайнатович Гатауллин — основатель кардиохирургии в Республике Башкортостан // Анн. хир. 2007. № 1. С. 66–71.
- Серова О. В. Воспоминания о моем отце В. А. Серове. М.: Искусство, 1986. 80 с.
- Соколов Н. А. Наброски по памяти. М.: Искусство, 1984. 191 с.
- Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. СПб.: Азбука-Классика, 2005. 504 с.
- Теличкин И. А. Родство великих судеб: Н. И. Пирогов и немецкий хирург Бернгард Лангенбек // Вестн. хир. 2010. № 5. С. 25–30.
- Чудецкая А. Искусство врачевать и собирать искусство // Наше наследие. 2011. № 98. С. 141–151.
- Шедевры живописи музеев СССР / Сост. Н. Е. Григорович. М.: Госзнак. Вып. 1. 162 с.
- Шишкин И. И. Переписка. Дневник. Современники о художнике. Л.: Искусство, 1984. 478 с.
- Юдин И. Ю. Предисловие к третьему изданию книги С. С. Юдина «Этюды желудочной хирургии». М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2003. 424 с.
- Юдин С. С. Мысли о медицине. М.: Знание, 1968. 80 с.

Поступила в редакцию 09.04.2014 г.